



## 3. ročník PRAGUE PATCHWORK MEETING 2009

## Aktuální KURZY

### 3. ročník výstavy Prague Patchwork meeting se konal 3.-5. dubna 2009 v Hotelu Pramen v Praze 9, navštívilo jej 2 750 návštěvníků.

Výstava byla opět připravena ve spolupráci se členkami **Bohemia Patchwork Klubu a dalších cca 25 českých klubů**. Bylo představeno více než **500 quiltů z 15 zemí** Evropy včetně čtyř ucelených výstavních kolekcí z Francie (téma peří), Maďarska, Rakouska a Ruska. Byl také vystaven projekt Holubičky pro Afganistan a Zelený koberec v rámci celosvětového projektu Pascale Goldenberg. Recipročně k prezentaci českých autorek na TexpoArt v Rumunsku bylo vystaveno jejich 7 nejlepších prací. Přednášky nabídl jak klasické téma „quilty Amishů“, tak i prezentaci současného evropského art quiltu.

Tradičně dostala prostor i charita, ve spolupráci s Nadačí VIZE 97 manželů Havlových byl rok 2008 ve znamení pomoci Domovu Sv. K. Boromejského v Řepích. 3. PPM kromě opětovného zvýšení úrovně vystavovaných prací přinesla jako novinku i tematickou **soutěž EMOCE**, do které bylo přihlášeno 39 prací vytvořených speciálně na toto téma. Prestiž pražské výstavy se tím ve vtahu k zahraničí zvýšila a takto vzniklé kolekce budou dále vystaveny na zahraničních výstavách.

Záštitu nad výstavou převzal starosta Městské části Praha 14 p. Franěk spolu se senátorkou L. Janáčkovou, která byla opět po celou dobu výstavy osobně přítomná.

Součástí výstavy i soutěž „O nejlepší český quilt“, kdy pořadí a tím i ceny určovali svým hlasováním přímo návštěvníci výstavy.



### TIP !

Co je EVOLON a LUTRADUR? Jak s nimi pracovat? Dozvíte se na straně 2!

### Kurzy v klubovně BPK, Tychonova 12, Praha 6:

#### 20.5. 2009 středa

17 – 19 J. Lálová: Květinová taška

#### 22.5.2009 pátek

17 – 19 J. Štěrbová: Moderní povrchy tvořené stehy

#### 23.5.2009 sobota

10 – 17 J. Štěrbová: celodenní kurz využití Evolonu – celoplošný design quiltu (Kč 600,-)

#### 30.5.2009 sobota

10 – 12 K. Sudová: Tašky

13 – 15 K. Sudová: Perská výšivka

#### 10.6.2009 středa

18.00-20.00 hodin R. Bažantová: Textilní krabičky a misky

#### 12.6.2009 pátek

13 – 15 J. Haklová: Posunutá perspektiva od 16 hodin setkání ART KLUBU

#### 20.6.2009 sobota

10 – 12 J. Štěrbová: Moderní povrchy tvořené stehy

13 – 15 J. Štěrbová: Úprava komerčních látek krakováním

Pokud není uvedeno jinak, je cena kurzu Kč 200,- Přihlášky přijímají přímo lektorky:

Jana Lálová: [jana@lalova.cz](mailto:jana@lalova.cz), 737282133

Jana Haklová: [haklovaj@seznam.cz](mailto:haklovaj@seznam.cz), 777274454

Květa Sudová: [info@patchwork-prague.com](mailto:info@patchwork-prague.com), 602516926

Jana Štěrbová: [jana-sterbova@seznam.cz](mailto:jana-sterbova@seznam.cz), 724161846

Fotografie z výstavy najdete na [www.praguepatchworkmeeting.com](http://www.praguepatchworkmeeting.com)



### Co je LUTRADUR?

Lutradur je **netkaný polyesterový materiál**, na první pohled vypadá jako krejčovská výstuha, jeho speciální struktura umožňuje částečnou průhlednost. Dodává se v několika sílách, čím tenčí, tím je průhlednější (30 gramů/metr, 70 gm, 100 gm a 130 gm v barvě bílé a 70 gm v barvě černé).

### Co je EVOLON?

Evolon je rovněž netkaný PES materiál se sametovým omakem, má charakter tenkého měkkého sametu. Aplikací barev mírně tuhne a je pevnější.



### Proč bychom měli oba vyzkoušet?

Lutradur je velmi variabilní materiál, netřepí se, má mírný lesk, je průhledný a dá se kombinovat s jinými typy materiálů, může být pomalován, nabarven, vypálen špičatou kulmou nebo horkovzdušnou pistolí, lepen, sešíván, quiltován a ozdobně vyšíván. Dále je možné ho použít pro vazbu knih, výrobu pohlednic (i patchworkových).

Silnější Lutradur můžeme potiskovat v inkoustové tiskárně bez překrytí pečícím papírem. Vsakuje ovšem část toneru díky svému textilnímu charakteru. Tenčí druhy lze potiskovat přilepené na freezer paperu.

**Evolon můžeme používat jako základ moderních „whole cloth“ quiltů.** Kromě běžných barevných úprav a potisků (i techniky batiky) lze povrch dále tepelně modifikovat, což bavlněné základy neumožňují. Nelze ho bez vodící vrstvy potiskovat (je příliš měkký).

### Jaké barvy můžeme používat?

Nejlépe vyhovují disperzní a akrylové barvy v různých formách (barva, paint stisk, pero a tužky).

### Můžeme používat teplo k deformaci Lutraduru a Evolonu?

Ano, jak špičatou kulmu, tak horkovzdušnou pistolí. Lze je normálně žehlit (fixace barev), pokud ponecháme ale žehličku na jednom místě příliš dlouho, může dojít k deformaci. Stejně jako u jiných netkaných textilií doporučujeme používat masku.

### Jak odolávají Lutradur a Evolon silnému prošívání?

Záleží na síle a způsobu použití. Stejně jako jiné materiály jsou lehčí varianty náchylnější k vytržení při velmi silném prošívání v jednom místě. Silnější druhy naproti tomu velmi dobře snášejí i masivní prošívání. U lehčích typů je vhodné podšít stabilizátorem. Quiltování je možné nejenom strojově ale i ruční, zejména Evolon. Lze je zpracovávat i na vyšívacích strojích.

Lutradur ani Evolon nelze zpracovat zatkáváním.



Do mého patchworkového šílenství mě navezla moje kamarádka. Svůj první patchworkový výrobek jsem vytvořila před čtyřmi lety pro svého, tehdy ještě nenarozeného syna. Bez jakýchkoli pomůcek, návodů a rad, s naivní představou, že to přece nemůže být žádný problém. Tomu samozřejmě odpovídal výsledek mého snažení a můj celkový dojem z tohoto měsíčního utrpení byl asi následující: „**Tak tenhle nesmysl už nikdy nechci vidět**“. Jenže pak naštěstí přijela opět kamarádka... a... poradila. A tím začal kolotoč – základní kurz patchworku v Hradci Králové...radost, jak mi to hezky sedí. ...sice to sedí, ale není to hezké, takže ...kurz patchworku pro pokročilé...nestačí jen šít, nadšení je třeba sdílet, tzn., hledám další sílence (to mi šlo ze všeho nejlépe). No, a tak vznikl klub „**novoPATCHandy**“.

Dalším zlomem byl pro mne 1. Ročník Prague Patchwork Meeting, kde jsem zjistila, že „mi to sedí“, je to hezké, ale...nic z toho nevisí, aneb co doma není pevně přiděláno, končí na dekách. A tak se můj šicí koutek rozrostl o kleště, kladívko, pájku a horkovzdušnou pistoli. S tím se zároveň začaly měnit i zdroje inspirací pro mé práce. Od přesných a jasných návodů jsem přešla k fotografiím, přírodě, zážitkům a fantazii.

**A jak vznikl quilt „Souboj duše“?** Od počátku to byl souboj. Souboj s časem, souboj s názvem, souboj s velkým množstvím pokreslených papírů, nápadů, ale i souboj s motivem. **Jít lacinou cestou barevně líbivého quiltu, anebo vytáhnout na povrch emoce, které tak neradi dáváme najevo, na které se neradi díváme, ale které prostě jsou?**



Umíme nenávidět, umíme milovat. Byla to výzva. Takže jsem celé dílo nakonec pojala jako SOUBOJ – souboj každého z nás, souboj celého světa, černá či bílá, dobro či zlo, kdo zvítězí? Pozitivní i negativní emoce jsou vyjádřeny jednak kombinací barev (závist, zloba, zášť, smutek- fialová, zlatá, černá; naděje, klid, stud, úcta, čistota – bílá, smetanová) a jednak charakteristickými symboly (zlé uhrančivé oči, pavouk křížák – temnota, ještěrka (plazi, hadi) – zlo na straně jedné a symboly něhy, krásy a čistoty – lilie, jemné krajky, tylové květiny, motýli, perly na straně druhé).

Quiltu dominuje srdce, jehož jedna polovina je zjizvená, rozervaná, v podstatě zasažená zlem, a druhá naopak šťastná, radostná. Obě poloviny spojuje zip ... i když rozpolcené, přesto jednotné. Černobílá klaviatura dělíci quilt znázorňuje prolínání dobra a zla, nic není ani černé, ani bílé, nacházení rovnováhy mezi dobrem a zlem, protože obojího je třeba.

*Jiřina Rešová*

## Nová technika - REZ



**Ano, opravdu využijeme staré železo, které v tomto případě nepatří do šrotu, ale jeho otisk vyvzoruje bavlnu úžasnou rezavou batikou. Zkuste to také!**

- ✓ do starého pekáčku, vyššího plechu apod. položíme vypranou bavlnu, navlhčíme roztokem octa a vody (ideální naplnit do prázdného spreje na okna)
- ✓ poklademe starými šrouby, matkami, těsněním, železnou vatou a znovu navlhčíme tak, aby látka byla dostatečně nasáklá vodou (musí zůstat vlhká nejméně 24 hodin)
- ✓ případně zopakujeme s další vrstvou
- ✓ zabalíme do velkého igelitového pytle a dobře utěsníme, ponecháme nejméně 1 den v klidu. Pro lepší účinek zatížíme.
- ✓ po skončení procesu barvení vyjmeme látku, ustálíme ve slané vodě a vypereme
- ✓ používáme gumové rukavice!



V rámci soutěže EMOCE byly na 3. ročníku PPM vystaveny i klubové quilty, Jiřina Rešová z patchworkového klubu v Nové Pace nám vyprávěla jak quilt „Kaleidoskop života“ vznikl...



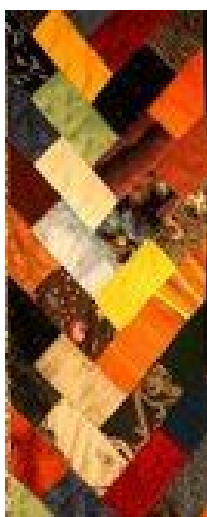
„Možná by tu mělo být napsáno, že šití našeho společného quiltu bylo logickým vyvrcholením našich tvůrčích klubových schůzek. Nápad ušít společný projekt na mezinárodní výstavu do Prahy vznikl během našeho letního grilování a byla to rychlá, nahlas vyslovená myšlenka, za kterou následovala hned další – v žádném případě nebudeme šít žádné nine nebo five „patche“. Nic proti nim nemáme, ale chceme si zasoutěžit, takže musíme vytvořit něco na vypsání soutěžního téma „EMOCE“.

U venkovního krbu nad grilovaným masem a skleničkou vína se tedy zrodila základní myšlenka, kterou jsme na našich dalších pravidelných setkáních začaly rozvíjet. Postupně jsme dospěly k rozhodnutí, že **každá ušije jeden díl z předem stanovených barev, do kterého ztvární libovolnou emoci, ovšem odpovídající zadaným barvám daného čtverce.**

Protože nás je osm, bude i náš quilt z osmi čtverců, které na sebe budou navazovat vzájemným prolínáním barev sousedních čtverců. Naše další schůzky byly neskutečně napínavé a inspirativní, pokaždé jsme se všechny ohromně těšily, co a jak která z nás vymyslela a ušila. Ve chvíli, kdy jsme stály nad hotovým quiltem, byly jsme překvapené, jak je každý čtverec jiný, ale přesto se doplňují. Pokud v něm i někdo další, kromě nás osmi, najde **klid domova, jistotu rodinných tradic, zraněné city, zlobu, vztek, radost, touhu přečkat a ustát všechny pohromy, které doprovází každý lidský život,** pochopí i název, který jsme nakonec vybraly – „Kaleidoskop života“. Na závěr ještě budiž napsáno, že jsme šťastné, že quilt neskončil na dně skříně některé z nás osmi novoPATCHand, ale že našel své místo v městské knihovně Nové Paky.“

*Jiřina Rešová*

## Pletený „cop“ pro bordury klasických quiltů



Ze zbytků látek nařežeme obdélníky 5,5 x 9,5 cm (hotová velikost 4 x 8 cm), vždy dva a dva sešijeme kratší stranou k sobě.

Připravíme si základní trojúhelník proříznutím čtverce 15 x 15 cm úhlopříčně. Na jeden ze vzniklých trojúhelníků přišijeme k jedné kratší straně podélně dvojici obdélníků, následně ke druhé dvojici, stále střídáme, dbáme na různorodost barev.

Jakmile dosáhneme požadované délky, dorovnáme na konci 2 trojúhelníčky (buď z jiné látky, nebo rozřízneme druhý zbylý trojúhelník ze základního čtverce). Ořízneme zubaté okraje.

Zvětšit nebo zmenšit můžeme změnou rozměrů základních obdélníků.

## Napište nám...

**Klubová činnost je základem pro rozvoj našeho společného hobby.**

**Pokud chcete ostatním představit váš patchworkový klub či společný quilt, napište nám!**

Vaše náměty a připomínky nám můžete sdělit na:

[info@praguepatchworkmeeting.com](mailto:info@praguepatchworkmeeting.com)